

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01  
**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От « \_\_\_\_ » августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) - Артамонова Ольга Владимировна, преподаватель

## **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
  - 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
  - 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
  - 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
  - 1.7 *Методы обучения*
  - 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- ### **Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
  - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
  - 2.3 *Содержание учебного курса*
- ### **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- #### **Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - 4.2 *Критерии оценки;*
- #### **Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- #### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год, в 1 классе.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Классы			
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»**

Для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве»

### **Содержание учебного предмета**

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **2.2 Учебно-тематическое планирование**

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс I полугодие</b>			
1	Вводная беседа о видах искусства		
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства		
3	Графика и живопись как виды изобразительного искусства		
4	Скульптура как вид изобразительного искусства		
5	Архитектура как вид изобразительного искусства		
6	Декоративно-прикладное искусство как		

	вид изобразительного искусства		
7	Народные ремесла, ремесла родного края		
8	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства		
9	Литература как вид искусства		
10	Музыка как вид искусства		
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>
<b>1 Класс II полугодие</b>			
11	Танец и виды танцевального искусства		
12	Искусство театра		
13	Искусство кино		
14	«Как работает художник, чем пользуется»		
15	Виды изображений в картине		
16	Жанры изобразительного искусства		
17	«Композиция»		
18	Рисунок		
19	Язык графики		
20	Выразительные средства графики		
21	Язык живописи		
22	Контрольный урок		
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего часов</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 4 класс I полугодие (24 часа)

##### Тема №1

**Тема:** Вводная беседа о видах искусства

**Методические указания:** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

**Домашнее задание:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### Тема №2

**Тема:** Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

**Методические указания:** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

**Домашнее задание:** работа с репродукциями.

### **Тема №3**

**Тема:** Графика и живопись как виды изобразительного искусства

**Методические указания:** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев

**Домашнее задание:** выполнение несложных графических и живописных упражнений.

### **Тема №4**

**Тема:** Скульптура как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

**Домашнее задание:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **Тема №5**

**Тема:** Архитектура как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности

**Домашнее задание:** выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

### **Тема №6**

**Тема:** Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

**Методические указания:** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

**Домашнее задание:** выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.



## **Тема №7**

**Тема:** Народные ремесла, ремесла родного края

**Методические указания:** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность

**Домашнее задание:** посещение краеведческого музея.

## **Тема №8**

**Тема:** Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

**Методические указания:** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература

**Домашнее задание:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

## **Тема №9**

**Тема:** Литература как вид искусства

**Методические указания:** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы

**Домашнее задание:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

## **Тема №10**

**Тема:** Музыка как вид искусства

**Методические указания:** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов

**Домашнее задание:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

*1 класс*

*II полугодие (25,5 часов)*

## **Тема №11**

**Тема:** Танец и виды танцевального искусства

**Методические указания:** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**Домашнее задание:** просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем)

## **Тема №12**

**Тема:** Искусство театра

**Методические указания:** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.)

**Домашнее задание:** посещение театра кукол, театра юного зрителя.

## **Тема №13**

**Тема:** Искусство кино

**Методические указания:** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

**Домашнее задание:** просмотр детского кинофильма

## **Тема №14**

**Тема:** «Как работает художник, чем пользуется»

**Методические указания:** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.)

**Домашнее задание:** рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

## **Тема №15**

**Тема:** Виды изображений в картине

**Методические указания:** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

**Домашнее задание:** работа с репродукциями известных художников.

## **Тема №16**

**Тема:** Жанры изобразительного искусства

**Методические указания:** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

**Домашнее задание:** посещение выставочного пространства.

## **Тема №17**

**Тема:** «Композиция»

**Методические указания:** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**Домашнее задание:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

## **Тема №18**

**Тема:** Рисунок

**Методические указания:** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

**Домашнее задание:** работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

## **Тема №19**

**Тема:** Язык графики

**Методические указания:** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты

**Домашнее задание:** посещение музея изобразительных искусств, графических выставок

## **Тема №20**

**Тема:** Выразительные средства графики

**Методические указания:** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников

**Домашнее задание:** выполнение несложных графических упражнений

## Тема №21

**Тема:** Язык живописи

**Методические указания:** Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине

**Домашнее задание:** знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

## Тема №22

**Тема:** Контрольный урок

**Методические указания:** Учащиеся при подготовке к контрольному уроку используют конспекты, а также литературу рекомендуемую педагогом. Допускается использование на уроке справочной литературы.

### 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, который проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев..

#### 4.2 Критерии оценки

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

2. «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
3. «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
4. «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50%

времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Гуляниницкий Н.Ф. История архитектуры. - М.;Стройиздат, 1984.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
13. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус.-. М: «Изобразительное искусство», 1982.
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
20. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
21. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004